

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2021, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2020 wprowadziliśmy kilka zmian, które pozwalają lepiej opisać specyfikę działalności Państwa instytucji w zmieniającym się polu kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2022 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Ośrodek Postaw Twórczych

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

3

12

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Ośrodek Postaw Twórczych, Działkowa 15, Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Miejsce przy Miejscu 12, Pl. Strzelecki 12, Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Miejsce przy Miejscu 14, Pl. Strzelecki 14, Wrocław

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 11

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 9,38

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 10

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2021):

77 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

2 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

15 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

6 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 1722187,83

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 87737,55

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona domowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: opt-art.net

1c Liczba subskrybentów/nakład: 78771 użytkowników, 135654 odsłon, 123454 unikalnych odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/osrodekpostawtworczych

2c Liczba subskrybentów/nakład: 5342

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.instagram.com/optwroclaw

3c Liczba subskrybentów/nakład: 680

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://www.facebook.com/MiejscePrzyMiejscu

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Instagram Miejsce przy Miejscu, Newsletter OPT, Helikopter OPT – magazyn okołoliteracki, Profil FB Widzę Zmieniam

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

1. Wzmocnienie wizerunku OPT poprzez zwiększenie liczby realizowanych przedsięwzięć i wydarzeń w stosunku do lat poprzednich w związku z 20. jubileuszem istnienia OPT;
2. Wzmacnianie marki OPT poprzez realizację wysokiej jakości przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych;
3. Otwarcie OPT na nowe inicjatywy i nowych ludzi między innymi poprzez organizację mikrorezydencji.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

OPT w 2021 roku prowadził działalność w obszarach: edukacji artystycznej, działalności wystawienniczej, działalności wydawniczej oraz wydarzeń artystycznych i kulturalnych.

W obszarze działalności edukacyjnej prowadzone były kursy: fotografii, malarstwa i rysunku, projektowania graficznego, rysunku architektonicznego, komiks i podstaw ilustracji oraz gry na perkusji.

W obszarze działalności wystawienniczej w galerii fotografii Miejscu przy Miejscu 14 odbyły się wystawy działania towarzyszące wystawom (oprowadzania i spotkania z autorami): Tomek Tyndyk "Rzeczy osobiste", Jagoda Malanin "Pamiętnik znaleziony w wannie", Marta Szymanowska "Hydra". Ponadto została wyprodukowana wystawa Michała Adamskiego "Przebrnąć przez chaos/Nie mogę przebrnąć przez chaos" (udostępnienie publiczności odbyło się w styczniu 2022). Ponadto w ramach festiwalu TIFF, którego OPT był partnerem odbyła się wystawa konkursowa "Ludzki odruch, pieskie życie" z udziałem Bogusława Treli, Justyny Streichsbier i Kamila Śleszyńskiego.

W Muzeum Współczesnym Wrocław odbyła się współorganizowana przez OPT wystawa Krzysztofa Solarewicza "Katarakta". Otwarcie wystawy towarzyszył koncert Kuby Suchara na dachu muzeum.

W ramach wydarzeń muzycznych reaktywowano Solo Festiwal, w ramach którego odbył się cykl czterech koncertów i warsztatów z udziałem następujących artystów: Emilio Gordo, Julius Gabriel, Jim Black, Rodrigo Pinheiro, Kuba Suchar, Zbyszek Kozera.

W ramach działalności wydawniczej OPT wydał: książkę fotograficzną "How to Look Natural in Photos" autorstwa Beaty Barteckiej i Łukasza Rusznicy, antologię czasopisma literackiego "Helikopter" "Przewodnik po zaminowanym terenie 2" pod red. Krzysztofa Śliwki i Marka Śniecińskiego. Rozpoczęto również prace nad debiutancką książką fotograficzną Gabrieli Piaseckiej (wydanie w 2022 r.). Premiera książki "How to Look Natural in Photos" odbiła się szerokim echem w świecie fotografii. Była prezentowana na licznych wydarzeniach fotograficznych w Polsce i na świecie, w tym na Paris Photo. Autorzy książki zostali nagrodzeni Wrocławską Nagrodą Artystyczną.

W 2021 r. po raz pierwszy zorganizowany został otwarty nabór na mikrorezydencje artystyczne służące wspieraniu artystów, w tym w szczególności młodego pokolenia, rozwojowi działalności twórczej i artystycznej, a także otwarciu OPT na nowe inicjatywy. W ramach mikrorezydencji powstawały dzieła, wydarzenia, warsztaty i inne przedsięwzięcia. Preferowane były działania z obszaru dziedzin sztuki powiązanych z działalnością OPT, tj. w szczególności sztuk

wizualnych, muzyki i literatury. W ramach mikrorezydencji zrealizowane zostało 9 przedsięwzięć z udziałem następujących artystek: Monika Bielińska, Natalia Drozd, Patrycja Hefczyńska, Alicja Kielan, Jagoda Lewicka, Sonia Mielnikiewicz, Grupa Rękodzielne – Marta Drabik-Pietrucha, Anna Ścisłowska, Katarzyna Terka, Magdalena Zjawin. Wśród wydarzeń zrealizowanych w OPT w 2021 roku wymienić również należy: performans audiowizualny „Dimensions” Krzysztofa Pawlik połączony z wykładem Małgorzaty Dancewicz, wystawę karykatur Szymona Teluka do książki Szymona Wróbla i spotkanie autorskie “Humorem i (u)śmiechem”, spotkanie wokół książek “How to Look Natural in Photos” oraz “Yaga” z udziałem Beaty Barteckiej, Łukasza Rusznicy i Agaty Kalinowskiej, spotkanie wokół wystawy “Katarakta” z udziałem Krzysztofa Solarewicza i Pawła Bąkowskiego, promocję antologii “Przewodnik po zaminowanym terenie 2” z udziałem m. in. Krzysztofa Śliwki, Marka Śniecińskiego, Agnieszki Wolny Hamkało, Karola Maliszewskiego, Mikroprezentacje - z udziałem artystek realizujących przedsięwzięcia w ramach mikrorezydencji, wystawę projektowania graficznego z udziałem absolwentów kursu projektowania, wystawę ZAUWAŻ w ramach projektu “Be Together”, warsztaty filmowe i pokazy w ramach projektu “Człowiek z Wielkiej Płyty”. Kontynuowany był także projekt “Widzę-Zmieniam. Młodzieżowi animatorzy inicjatyw kulturalno-społecznych” służący wsparciu oddolnych inicjatyw lokalnych na wybranych osiedlach Wrocławia. W ramach projektu zrealizowano 10 inicjatyw na następujących osiedlach: Gajowice, Nadodrze, Przedmieście Świdnickie, Stare Miasto, Huby, Jagodno, Tarnogaj, Grabiszyn-Grabiszyn, Gaj.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Premiera książki "How to Look Natural in Photos"

Mikrorezydencje "Otwarta Przestrzeń Twórcza"

Reaktywacja Solo Festiwalu

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Mikrorezydencje "Otwarta Przestrzeń Twórcza"

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

2. Tak (jakie): - How to Look Natural in Photos, Przewodnik po zaminowanym terenie 2

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) - Zlecono i przeprowadzono badanie wody w sieci wodociągowej w OPT przy ul. Działkowej 15 zachęcając gości do picia wody z kranu. Dokonano nasadzeń kwiatów sprzyjających pszczołom na terenie zielonym przy OPT.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Najważniejszą przeszkodą były ograniczenia oraz niepewność w związku z pandemią COVID-19

Ograniczona liczba pomieszczeń ograniczająca możliwości rozwoju działalności edukacyjnej oraz częściowo artystycznej

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Wystawa "Katarakta" Krzysztofa Solarewicza wraz z działaniami towarzyszącymi, tj. koncertem Kuby Suchara i oprowadzaniem autorskim

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Muzeum Współczesne Wrocław, Pl. Strzegomski 2a

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Widzę-Zmieniam. Młodzieżowi animatorzy inicjatyw kulturalno-społecznych

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Rydygiera 25a Hostel Hart, Składowa/Chrobrego 3 Szkoła Podstawowa nr 108, Św. Jerzego 4 Szkoła Podstawowa 77 Św., studio telewizyjne Echo24 Lwowska 43, Ryneček na Jemiołowej, CAL Pasa Rodinga 8, Kraszewskiego 26, Oporowska 1/Grabiszyńska 147/Lwowska 30/Grochowa 15/Prosta 16 (przedszkola i szkoła podstawowa), Plac Św. Macieja 5a, Kraszewskiego 26, Szczęśliwa 20, Lwowska 43

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Patrycja Hefczyńska – teledysk do utworu pt. Perkozy

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Rzeka i kanały na wrocławskim odcinku Odry, rzeka Oława

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Alicja Kielan – reportaż fotograficzny pt. "Koniec"

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Jarosów, Kostrza, Warszawa

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Sonia Mielnikiewicz – tekst literacki pt. "Welodrom" - Welodrom im. Wernera Józefa Grundmanna we Wrocławiu i jego okolice

23. Czy w 2021 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Nagrody otrzymali artyści trwale związani z OPT: Łukasz Rusznica - Wrocławska Nagroda Artystyczna za książkę "How to Look Natural in Photos", 30 Kreatywnych Wrocławia, nominacja do nagrody w kat. książka historyczna na festiwalu fotografii w Arles (Francja). Filip Zawada - nagroda Pawła Korczaka w Konkursie Dramaturgiczny STREFY KONTAKTU za sztukę „Widzę nic” oraz nagroda w postaci scenicznej realizacji sztuki.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

10. Mieszkańcy Wrocławia

14. Inne (jakie?) - osoby zainteresowane sztuką

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 14

III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Zdobywcy wiedzy

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 868

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 420

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 2234

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 3300

Zwiedzający [liczba]: 1020

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 15

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021

Czytelnicy internetowego czasopisma literackiego - 85592

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Według zestawień zrealizowanych wydarzeń oraz według danych otrzymanych od osób odpowiedzialnych za organizację lub realizację wydarzenia lub przedsięwzięcia i informacji dot. liczby wyświetleń.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 121

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 20

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 5299

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 9

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: „How to Look Natural in Photos” - nakład 500 egz. „Przewodnik po zaminowanym terenie”: nakład 400 egz. „Dżdżownica” polsko-czeski Zin - nakład: 50 szt.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Nie dotyczy

32. Nota metodologiczna

Sprawozdania oraz badania własne

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty: wg ewidencji wydarzeń oraz sprawozdań od osób odpowiedzialnych za organizację i realizację wydarzenia

Festiwale: jw.

Spektakle, koncerty: jw.

Wydarzenia w sieci: jw.

Wystawy: jw.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

OPT podtrzymuje zainteresowanie odbiorców ofertą w szczególności poprzez aktywność w mediach społecznościowych, w tym publikowanie informacji o sukcesach artystycznych kursantów i absolwentów kursów prowadzonych przez OPT, zapraszanie kursantów i absolwentów do czasowego prowadzenia profilu OPT na Instagramie tak zwany cyfrowe rezydencje, aktywność medialną pracowników i dyrekcji OPT, udostępnianie o publikowanie innych treści związanych ze sztuką.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Uczestnictwo w programie Nasz Wrocław

dostępność architektonicznej - Realizacja wydarzeń w przestrzeni dostępnej dla osób ze specjalnymi potrzebami

dostępność cyfrowa - Dostosowanie strony OPT do standardów WCAG 2.1 A/AA

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Nie dotyczy

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - szkolenie antymobbingowe i antydyskryminacyjne, zmiany w Ustawie Prawo zamówień publicznych

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zainstalowano klimatyzację w dwóch pomieszczeniach (atelier i pomieszczenie biurowe)

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021?

3. Nie pozyskała

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2021 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z

wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe.

Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury
44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6525
45. mediany wynagrodzenia w instytucji
5291
46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
1125
47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
8240
48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2021 roku podwyżki wynagrodzeń?
Nie
49. Biorąc rok sprawozdawczy 2020 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2021.
100

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2021 roku

Nie dotyczy

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Muzeum Współczesne Wrocław, BWA Wrocław, ODA Firlej, Miejska Biblioteka Publiczna, Galeria Sztuki w Legnicy

53. W jakim zakresie współpracowano?

Muzeum Współczesne Wrocław - współpraca merytoryczna w związku z zbliżonym obszarem działalności, współorganizacja wystawy, współorganizacja spotkań,

BWA Galerie Sztuki Współczesnej Wrocław - współpraca merytoryczna w związku z zbliżonym obszarem działalności, współorganizacja wystawy, współorganizacja spotkań, współpraca w związku ze współorganizacją festiwalu TIFF, współpraca w związku z wydaniem przez BWA książki fotograficznej "YAGA".

Miejska Biblioteka Publiczna - współpraca w związku z udziałem w projekcie "CyberMistrz" realizowanym przez Fundację Inicjowania Rozwoju Społecznego. Biblioteka obok OPT jest jednym z dwóch partnerów projektu.

ODA "Firlej" - współpraca w związku z programem Bardzo Młoda Kultura Narodowego Centrum Kultury, którego ODA "Firlej" był operatorem na Dolnym Śląsku. Współpraca merytoryczna, organizacja otwartych warsztatów dla animatorów kultury i osób zainteresowanych edukacją kulturową.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

TIFF Center, TIFF Festiwal, Fundacja Inicjowania Rozwoju Społecznego, HART - Hostel & Art, Fundacja "Myślę-Czuję-Jestem", rady osiedlowe, szkoły, przedszkola,

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Nieformalna grupa fotograficzna skupiająca byłych kursantów i kursantki OPT, artystki realizujące przedsięwzięcia w ramach mikrorezydencji, artyści uczestniczący w wydarzeniach organizowanych przez OPT, aktywiści zaangażowani w realizację inicjatyw w ramach projektu "Widzę-Zmieniam".

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku

Palm Studios Londyn

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Wydanie książki "How To Look Natural i Photos", Mikrorezydencje, współorganizacja wystawy z MWW, wydarzenia związane z jubileuszem OPT

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Podtrzymanie kontaktu z odbiorcami, wprowadzenie działań hybrydowych, streaming wybranych wydarzeń.

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Nie dotyczy

60. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Paweł Kamiński - pawel.kaminski@opt-art.net

61. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.