

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu –wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Ośrodek Postaw Twórczych

#### 2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

8. inicjowanie aktywności społecznej

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

3

12

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Ośrodek Postaw Twórczych, ul. Działkowa 15, Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Miejsce przy Miejscy 12, pl. Strzelecki 12, Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Miejsce przy Miejscu 14, pl. Strzelecki 14, Wrocław

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 11

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 9,38

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 11



8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

79 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

17 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

3 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 1.474.924

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 28.968

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona domowa OPT-ART.NET

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.opt-art.net](http://www.opt-art.net)

1c Liczba subskrybentów/nakład: 136694 odsłon, 64909 użytkowników

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Helikopter (miesięcznik cyfrowy)

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.opt-art.net/helikopter](http://www.opt-art.net/helikopter)

2c Liczba subskrybentów/nakład: 88 983 odsłon

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook - Ośrodek Postaw Twórczych

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [facebook.com/osrodekpostawtworczych](https://facebook.com/osrodekpostawtworczych)

3c Liczba subskrybentów/nakład: 4929 obserwatorów, 4647 „lubi to”

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram – Miejsce przy Miejscu

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [instagram.com/miejsce\\_przy\\_miejscu\\_14/](https://www.instagram.com/miejsce_przy_miejscu_14/)

4c Liczba subskrybentów/nakład: 1140 obserwujących

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: [instagram.com/optwroclaw](https://www.instagram.com/optwroclaw), [twitter.com/optwroclaw](https://twitter.com/optwroclaw) - 629 obserwujących oraz <https://www.facebook.com/WidzeZmieniam>

#### OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

Cele strategiczne na 2020 rok OPT zmieniły się w trakcie roku, w związku z pandemią COVID-19. Po wprowadzeniu przez rząd ograniczeń w działalności instytucji kultury celem strategicznym stało się utrzymanie prowadzonych przez OPT kursów i kontaktu i relacji z uczestnikami poprzez dostosowanie formy prowadzenia kursów do nowych warunków. Plany związane z realizacją innych celów, takich jak rozwój oferty kursów i pozyskiwanie nowych odbiorców, w szczególności wśród seniorów zostały zawieszane.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

OPT w 2020 r. prowadził działalność w dwóch obszarach: edukacji artystycznej oraz działalności wystawienniczej. W obszarze działalności edukacyjnej prowadzone były kursy: fotografii, malarstwa i rysunku, projektowania graficznego, rysunku architektonicznego, komiksu i podstaw ilustracji, grafiki warsztatowej oraz gry perkusji. W związku z ograniczeniami związanymi z pandemią COVID-19 kursy są prowadzone w trybie zdalnym lub hybrydowym. W obszarze działalności wystawienniczej w galerii fotografii Miejsce przy Miejscu 14 odbyły się wystawy i działania towarzyszące wystawom (oprowadzania i spotkania z autorami): „Jestem swoim domem” Agnieszki Gotowały, „Prace leśne” Michała Łuczaka. Ponadto odbyła się wystawa pt. "ZAUWAŻ. Wystawa Be Together" (autorzy: Antonina Gawrońska, Aleksandra Kisilewicz, Katarzyna Kwiatkowska, Grzegorz Łopata, Zuza Tomczyk) zrealizowana w ramach projektu Be Together przez Be Together - integracja i sztuka i TIFF Center we współpracy z OPT. Z powodu pandemii COVID-19 odwołana została wystawa The Restoration Will Mayumi Suzuki. Ponadto w ramach działalności galerii odbyły się dwie mikrorezydencje wraz z wydarzeniami towarzyszącymi z nowego cyklu „Książka przy Miejscu” – Agaty Kalinowskiej (książka fotograficzna „YAGA”) oraz Beaty Barteckiej - Bartecka & Rusznica (książka fotograficzna „How to Look Natural in Photos”). W obszarze działalności wydawniczej zrealizowano prace związane z wydaniem książek: "How to Look Natural in Photos" (druk na przełomie 2020 i 2021 roku, premiera zaplanowana w lutym 2021) oraz „Przewodnik po zaminowanym terenie 2” - jest antologią tekstów publikowanych w internetowym miesięczniku literackim „Helikopter” w latach 2016-2020 (premiera w I połowie 2021 r.).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Mikrorezydecja "Książka przy Miejscu": Bartecka & Rusznica



Mikrorezydecja "Książka przy Miejscu": Agata Kalinowska

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1) Mikrorezydencje "Książka przy Miejscu". 2) Udział w realizacji projektu „CyberMistrz-rozwój kompetencji cyfrowych pracowników GOKów” (w ramach działania 3.2 Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej. Cyfrowe kompetencje społeczeństwa Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020). 3) Realizacja projektu „Widzę – Zmieniam. Młodzieżowi animatorzy inicjatyw społecznych”.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

2. Podjęto (jakie) - 1. Umieszczenie zbiorczych koszy na odpady na korytarzach – kontynuowane 2. Rezygnacja z plastikowych naczyń i sztućców podczas wydarzeń - kontynuowane 3. Udostępnienie stojaków na rowery przez budynkiem OPT - kontynuowane 4. Ograniczenie częstotliwości koszenia terenu zielonego przy OPT

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?  
Proszę wskazać 3 kluczowe.

Najważniejszą barierą i przeszkodą w działalności instytucji było "zamrożenie" a następnie ograniczenia w działalności instytucji związane z pandemią COVID-19. Obostrzenia wymusiły poważną reorganizację działalności oraz zawieszenie planów jej rozwoju.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Projekt „Widzę – Zmieniam. Młodzieżowi animatorzy inicjatyw społecznych”

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Osiedla: Huby, Gajowice, Szczepin, Nadodrze, Gaj, Ołbin, Maślice, Przedmieście Świdnickie i Polanowice

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2020 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - • Filip Zawada - twórca i prowadzący kurs fotografii w OPT, muzyk, rysownik, poeta, scenarzysta oraz pisarz, w 2020 r. był finalistą Nagrody Literackiej "Nike" za powieść "Rozdeptałem czarnego kota przez przypadek" otrzymał także stypendium artystyczne prezydenta Wrocławia (2020), • Łukasz Rusznica – artysta fotograf, twórca i kurator galerii fotograficznej OPT - MPM 14, stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Wrocław (stypendium artystyczne prezydenta Wrocławia 2020)

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artysci

2. Amatorzy

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

10. Mieszkańcy Wrocławia

14. Inne (jakie?) - osoby zainteresowane sztuką

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 14

III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Zdobywcy wiedzy

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 733

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 59

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 178



Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 2150

Zwiedzający [liczba]: 820

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

Czytelnicy internetowego czasopisma literackiego Helikopter = 9364

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych - wg prowadzonych ewidencji uczestników zajęć, rezerwacji miejsc (zgłoszeń) na wydarzenia okazjonalne oraz danych otrzymywanych od osób odpowiedzialnych za organizację i realizację wydarzenia (w przypadku, gdy nie było konieczne dokonanie zgłoszenia i wydarzenie nie było biletowane).

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) - wg ewidencji uczestników, tj. rezerwacji miejsc i dokonanych zgłoszeń.

Wydarzenia w sieci - wg liczby wyświetleń.

Wystawy - wg rezerwacji miejsc (zgłoszeń) na wydarzenie lub szacunkowa liczba zwiedzających (jeśli zgłoszenie rezerwujące miejsce nie było wymagane).

Czytelnicy internetowego pisma Helikopter - na podstawie odsłon. Dane z roku podzielone na 12 edycji miesięcznika (średnia liczba stałych odbiorców/czytelników).

Projekt "Widzę - Zmieniam" w sieci: wartość orientacyjna na podstawie oglądalności w dniu realizacji zadania na stronie programu jak i jego bezpośrednich uczestników (osiedla), prowadzących zajęcia.

#### WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 83 .....

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 0

Spektakle, koncerty: 2 .....

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 21 wydarzeń/ 85432 wyświetleń

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 4 .....

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Mikrorezydencje, spotkanie (oprowadzanie autorskie) - 3

Internetowe czasopismo literackie OPT Helikopter – 12

### 32. Nota metodologiczna

Wg zestawień (ewidencji) zrealizowanych wydarzeń oraz wg danych otrzymanych od osób odpowiedzialnych za organizację lub realizację wydarzenia i informacji dot. liczby wyświetleń.

Internetowy miesięcznik Helikopter - wg liczby edycji/wydań udostępnionych publiczności w sieci.

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

OPT podtrzymuje zainteresowanie odbiorców ofertą w szczególności poprzez aktywność w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram), w tym:

- publikowanie informacji o sukcesach artystycznych kursantów i absolwentów kursów prowadzonych OPT,
- zapraszanie kursantów i absolwentów i czasowego prowadzenia profilu OPT na Instagramie (tzw. cyfrowe rezydencje),
- aktywność medialną pracowników i dyrekcji OPT (m. in. Radio Wrocław Kultura, Echo24, Wrocławski Niezbędnik Kulturalny),
- udostępnianie i publikowanie innych treści związanych ze sztuką.

### DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

#### 34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność architektonicznej

dostępność mentalno-kompetencyjna

dostępność informacyjno-komunikacyjna

dostępność cyfrowa

#### 35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Dostosowanie strony [www.opt-art.net](http://www.opt-art.net) do standardów WCAG 2.1 A/AA

Dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych toalety przy pl. Strzeleckim 14 - instalacja poręczy.

### ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

#### 36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1. Szkolenia pracowników i współpracowników OPT w ramach projektu „CyberMistrz” – podniesienie kompetencji cyfrowych i dydaktycznych 2. Szkolenia dot. dostępności w instytucjach kultury 3. Szkolenia Carbon Literacy Training w ramach projektu C-Change Kultura i sztuka w walce ze zmianami klimatu

#### 37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?



2. Tak (jakie?) - 1. Dopuszczenie w laptopy (18 szt.), tablety (12 szt.), drukarkę 3D (1 szt.) oraz projektor multimedialny (1 szt.), w związku z projektem „CyberMistrz”. 2. Remont i doposażenie przyszłej pracowni komputerowej (tzw. digital lab) przy Pl. Strzeleckim 14. 3. Malowanie pomieszczeń w budynku OPT przy ul. Działkowej 15 (toalety, pracownia plastyczna, studio fotograficzne, pracownia projektowania graficznego)

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

3. Nie pozyskała

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, Muzeum Współczesne Wrocław, Ośrodek Działań Artystycznych "Firlej", Miejska Biblioteka Publiczna

40. W jakim zakresie współpracowano?

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej oraz Muzeum Współczesne Wrocław - bieżąca współpraca merytoryczna w związku z działalnością wystawienniczą

Miejska Biblioteka Publiczna - w związku z udziałem w projekcie „CyberMistrz-rozwoj kompetencji cyfrowych pracowników GOKów” realizowanym przez Publiczną Fundację Inicjowania Rozwoju Społecznego - Biblioteka obok OPT jednym z dwóch partnerów projektu

ODA "Firlej" - współpraca w związku z programem Bardzo Młoda Kultura Narodowego Centrum Kultury, którego ODA "Firlej" jest operatorem na Dolnym Śląsku - organizacja otwartych warsztatów dla animatorów kultury i osób zainteresowanych edukacją kulturową

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

TIFF Center, TIFF Festival – współrealizacja wystaw w filii OPT Galerii MPM 14.

Fundacja Inicjowania Rozwoju Społecznego – udział w projekcie „CyberMistrz - rozwój kompetencji cyfrowych pracowników GOKów”.

W ramach projektu „Widzę Zmieniam”: Rady osiedla: Huby, Gajowice, Szczepin,

Nadodrze;

CAL Serce Szczepina i Nowe Nadodrze, HART - Hostel &

Art, Fundacja „Myślę-Czujęm-Jestem”,

Dolnośląski Kongres Kobiet, Stowarzyszenie Nowe Nadodrze, Fundacja Wspólnota Pokoleń.

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

W 2020 r. OPT był partnerem Zespołu Teatralnego prowadzonego przez Piotra Hildta - artystę i pedagoga związanego z Uniwersytetem Wrocławskim - w ramach realizacji dwóch spektakli pt. "W poszukiwaniu tożsamości", zamykających autorskie warsztaty teatralne zrealizowane w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego ze wsparciem



finansowym Gminy Wrocław w konkursie "Fundusz Aktywności Studenckich".

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku  
Fundacja Inicjowania Rozwoju Społecznego - operator projektu "Cybermistrz"

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Mikrorezydencje w galerii Miejsce przy Miejscu. Dzięki nim galeria stała się miejscem nie tylko prezentacji sztuki, ale również procesu twórczego. Efekty działań prowadzonych w trakcie mikrorezydencji będą miały (i już mają) długofalowy charakter.

#### SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

W związku z pandemią COVID-19 i wynikającymi z niej ograniczeniami dokonano reorganizacji prowadzonych kursów na tryb zdalny lub hybrydowy lub prowadzony w reżimie sanitarnym (w zależności od zmieniających się wytycznych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Oprócz działań o charakterze organizacyjnym wysiłki skierowane były na podtrzymanie kontaktu z odbiorcami, zarówno uczestnikami kursów, jak i widzami galerii.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

OPT jest w procesie zmiany m. in. w związku ze zmianą dyirekcji instytucji w połowie 2019 r. Pandemia COVID-19 skomplikowała i wydłużyła ten proces odsuwając w czasie istotną część pierwotnie zaplanowanych działań.

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Joanna Kot - kier. ds. administracyjnych  
joannakot@opt-art.net

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyirektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.