

STUDIO Festiwal

Kameralny Festiwal Muzyki Rejestrowanej
Wrocław, 16-20 listopada 2008

The Engines

The Engines to zupełnie nowy kwartet złożony ze świetnie znanych polskiej publiczności muzyków: **Dave Rempis** (*The Vandermark 5, Territory Band, Triage, Rempis Percussion Quartet*), **Jeb Bishop** (*The Vandermark 5, Territory Band, Peter Brotzmann Chicago Tentet, Jeb Bishop Trio*), **Nate McBride** (*Spaceways Inc., Free Music Ensemble [FME], Powerhouse Sound, Bridge 61*) oraz **Tim Daisy** (*The Vandermark 5, Dragons 1976, Triage, Bridge 61*) - i na dodatek świetnie znających się nawzajem i rozumiejących się w pół słowa (lub raczej w pół muzycznej frazy). Trudno wskazać jednego lidera, wszyscy mają tu równe prawa - każdy z muzyków przyniósł ze sobą własne kompozycje i w kształtowaniu ich właśnie autor ma głos decydujący. Ponieważ jednak wszyscy mają podobne muzyczne doświadczenia w zespołach kierowanych przez Kena Vandermarka - muzyka ma charakter zróżnicowany, ale nie eklektyczny. Młody jazz z Chicago najwyższej próby.

Timothy Daisy urodził się 15 lipca 1976 w Waukegan w stanie Illinois. Tim jest jedną z podpór chicagowskiej sceny jazzowej (tzw. młodego Chicago) od roku jego przybycia do Chicago (1997). Jednym z pierwszych muzyków, z którym Tim wtedy nawiązał kontakt był Dave Rempis - ich współpraca trwa po dziś dzień. W 1998 roku powstał ich pierwszy wspólny projekt - trio *Triage* (pierwotnie grał w nim na basie Gordon Lewis, w 2000 roku zastąpił go Jason Ajemian). Oprócz tego wraz z Davem Tim Daisy realizuje równolegle kilka różnych projektów: *Tim Daisy / Dave Rempis Duo*, *Rempis Percussion Quartet* (wraz z Antonem Hatwiche i Frankiem Rosaly) czy *The Engines*. W roku 2001 Tim Daisy dołączył do kwintetu Ken Vandermarka - *The Vandermark 5*. Owocem tego spotkania jest pięć studyjnych albumów i dwa koncertowe boksy oraz współpraca wraz z Kenem Vandermarkiem w kilku innych grupach: *Bridge 61* (wraz z Natem McBridem i Jasonem Steinem) oraz *Frame Quartet* (wraz z Fredem Lonberg-Holmem oraz Natem McBridem). Owocem trasy po Polsce *Dragons 1976* w lutym 2008 roku jest współpraca Tima Daisya z polskimi muzykami - triem *The Light* a także duetowy projekt z klarncistą Waławem Zimplem. Tim prowadzi także własne zespoły, których repertuar bazuje na jego kompozycjach - są to *Festival Quartet* (z Keefem Jacksonem, Joshem Bermanem oraz Antonem Hatwiche), *Sky and Light* (z klarncistą basowym Jasonem Steinem i Antonem Hatwiche) i *New Fracture Quartet* (z Jamie'm Branchem, Dave'm Miller'em i Nate'm McBride'm).

Nate McBride - basista i gitarzysta basowy, pochodzący z Bostonu, od lat współpracuje z Kenem Vandermarkiem z ramach kilku formacji: *Spaceways Inc., Tripleplay, Bridge 61, FME* i *Powerhouse Sound*. Jest także basistą trio pianisty Pandelisa Karayorgisa oraz *New Fracture Quartet* Tima Daisya. Prowadzi także własne zespoły z których najbardziej znanym jest *Boston Quartet* (wespół z trębaczem Taylorem Ho Bynumem).

Jeb Bishop - puzonista (a niegdyś także gitarzysta i gitarzysta basowy) oraz kompozytor. Urodził się w Raleigh w Północnej Karolinie. Naukę gry na puzonie rozpoczął w wieku 10 lat. W latach 1980-82 studiował muzykę klasyczną w klasie puzonu na Northwestern University. W roku 1982 powrócił do Raleigh gdzie równocześnie z początkiem studiów inżynierskich zaczął grać w undergroudowych zespołach rockowych (w latach 1982-84 grał na basowej gitarze w punk rockowej kapeli *Stillborn Christians*). W latach 1984-85 studiował filozofię w Higher Institute of Philosophy na Catholic University of Louvain w Belgii, później na University of Arizona i w końcu na Loyola University of Chicago. Od 1991 koncertuje i nagrywa z czołowymi sceny chicagowskiej - początkowo były to zespoły *Flying Luttenbachers, Unheard Music Quartet* (z Kenem Vandermarkiem, Mikiem Hagedornem i Otto Huberem) i *Rev Trio*. Od 1995 członek zespołów *The Vandermark 5, Peter Brötzmann Chicago Tentet, Ted Sirota's Rebel Souls, Terminal Four, School Days, Ken Vandermark's Territory Band, Rob Mazurek's Exploding Star Orchestra, Globe Unity Orchestra* oraz



Ośrodek Postaw Twórczych (OPT)
ul. Działkowa 15, 50-538 Wrocław, PL
tel./fax: (+48) 071 3642765

- www.opt-art.net
- www.myspace.com/opt

Kontakt: Dawid Bargenda (OPT/CAE)
booking@opt-art.net
+48 601161291

własnego *Jeb Bishop Trio*. Nagrywała i koncertowała także z Jeffem Parkerem i Joe McPhee. Wraz z noworleańskim puzonistą Jeffem Alberta współzałożyciel project *Luck 7's*, a także kwartetu *The Engines* (z Davem Rempisem, Timem Daisym i Natem McBridem). Od 2001 wymieniany jako wschodząca gwiazda jazzu przez krytyków magazynu *Downbeat*.

Dave Rempis - kompozytor i saksofonista (altowy, tenorowy i barytonowy); absolwent antropologii i etnomuzykologii Northwestern University oraz University of Ghana w Legon; karierę muzyczną rozpoczął w 1997 roku i bardzo szybko otrzymał ofertę zastąpienia Marsa Williamsa w kwintecie Kena Vandermarka, w którym stałym członkiem jest po dziś dzień. Krótco po tym działalność rozpoczęły autorskie

formacje Dave'a Rempisa - *Triage* (z Jasonem Ajemianem na basie i Timem Daisym na perkusji), *Dave Rempis Quartet* i *Dave Rempis Percussion Quartet*. Koncertował i nagrywał z różnymi składami - w triach z Alec'iem Ramsdell'em i Jerry'm Bryerton'em, Jason'em Roebke i Jim'em Baker'em, od początku został zaproszony do formacji Kena Vandermarka *Territory Band*, a także *the Brian Dibblee Quartet* oraz *the Chicago Improvisors*. Współpracuje z wszystkimi najważniejszymi muzykami chicagowskiego młodego pokolenia (Hamid'em Drake'iem, Joe Morris'em, Fred'em Lonberg-Holm'em, Michael'em Zerang'iem, Kevin'em Drumm'em), a także europejskiej sceny awangardowej (Axel'em Doerner'em, Paul Lytton, Frederikiem Ljungkvistem, Per, Ake Holmlanderem i wielu innymi).



Ośrodek Postaw Twórczych (OPT)
ul. Działkowa 15, 50-538 Wrocław, PL
tel./fax: (+48) 071 3642765

- www.opt-art.net
- www.myspace.com/opt

Kontakt: **Dawid Bargenda** (OPT/CAE)
booking@opt-art.net
+48 601161291